VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Собор Рождества Пресвятой Богородицы

Суздаль

№ 31

Через века

Большая перестройка

Окрестности

Заповедник старины

Судьбы

Потерявший царский трон

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Усобицы в канун беды 3

Рождение шедевра

Третий по счету 4

Через века

От разорений к перестройкам 6

Святыни

Собрание святых образов 12

Облик

Сердце Суздальского кремля 14

Окрестности

Застывший во времени 20

Судьбы

Несостоявшаяся династия 28

Современная жизнь

В новом статусе 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © stargal/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (низ) © Fine Art/EastNews; 4: (верх) © А. Горячев/РИА «Новости», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 4/5: (на развороте) © Jane Sweeney/Lonely Planet Images/Gettyimages/Fotobank.ru; 5: (верх) © Rosfoto/Profimages, (центр) © РИА «Новости»; 6: (лев.) © Rosfoto/Profimages, (прав.) © Gettyimages/Fotobank.ru; 7: (верх, лев.) © Алексей Бушкин/РИА «Новости», (верх, прав. и низ) © Fine Art/EastNews; 8: (верх) © Оксана Алешина/Фотобанк Лори, (низ) © Владислав Асоченский/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 9: (лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав.) © Алексей Бушкин/РИА «Новости»; 10: (верх, лев.) © Rosfoto/Profimages, (верх, прав.) © РИА «Новости», (низ) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 11: (верх) © Danita Delimont/Gallo Images/Gettyimages/Fotobank.ru, (низ) © Сергей Лисов/Фотобанк Лори; 12: (лев.) © Владимиро-Суздальский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, (прав.) © FEDLOG/Фотобанк Лори; 13: (верх, лев.) © Сергей Петров/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (верх, прав.) © Jane Sweeney/Lonely Planet Images/Gettyimages/Fotobank.ru, (низ) © РИА «Новости»; 14: (лев.) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори, (прав.) © Дмитрий Волков/Фотобанк Лори; 15: (верх, лев.) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (центр и низ) © Rosfoto/Profimages; 16/17: © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 18: (лев.) © Сергей Петров/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (центр, прав.) © Алексей Бушкин/РИА «Новости», (низ, прав.) © Jane Sweeney/Lonely Planet Images/Gettyimages/Fotobank.ru; 19: © С.А. Рубис; 20: © Ольга Потапова/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Сергей Пятаков/РИА «Новости»; 21: (верх) © Денис Шароватов/Фотобанк Лори, (низ) © Rosfoto/Profimages; 22: (верх, лев.) © Сергей Петров/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (верх, прав.) © Rosfoto/Profimages, (низ) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 23: (верх) © Rosfoto/Profimages, (центр, лев.) © Alexei Boitsov/Russian Look, (центр, прав.) © Serguei Fomine/Russian Look; 24: (верх) © М. Гранкин/РИА «Новости», (низ) © Сергей Петров/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 24/25: (на развороте) © Jane Sweeney/Lonely Planet Images/Gettyimages/Fotobank.ru; 25: (лев.) © А. Таранцев/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (прав.) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Владимир Сазонов/Фотобанк Лори, (центр) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 26/27: (на развороте) © lana1501/Фотобанк Лори; 27: © Rosfoto/Profimages; 28: (© Grafika.ru/Fotodom.ru; 28/29: (на развороте) © Владимир Горощенко/Фотобанк Лори; 29: (верх, лев.) © РИА «Новости», (верх, прав.) © Rosfoto/Profimages, (центр) © Александра Мудрац/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 30: © lana1501/Фотобанк Лори: 30/31: (на развороте) © Галина Онищенко/Фотобанк Лори; 31: (верх) © С.А. Рубис, (центр) © Борис Лосин/РИА «Новости».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 31, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Вадим Трухачёв

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 09.04.2013



Суздальский кремль. Собор Рождества Богородицы и соборная колокольня.

Усобицы в канун беды

Построение Богородице-Рождественского собора в Суздале пришлось на тяжелый период отечественной истории. К началу XIII века единой Киевской Руси не существовало. Вместо нее было множество разрозненных земель, враждовавших друг с другом.

Когда в Суздале приступали к созданию храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы, политическая карта Древней Руси напоминала лоскутное одеяло. На севере образовалась Новгородская феодальная республика, на юго-западе укрепилось Галицко-Волынское княжество. Свою политику проводили Полоцк, Смоленск, Чернигов. «Мать городов русских» Киев переходил из рук в руки, постепенно утрачивая свое былое значение.



Образ «Чудо от иконы Божией Матери „Знамение"», выполненный в середине XV столетия, с изображением одного из эпизодов междоусобной войны на Руси в XII—XIII веках — битвы новгородцев с суздальцами.

Мощный центр силы сложился в Северо-Восточной Руси. В княжение Всеволода Большое Гнездо (1176—1212) Владимиро-Суздальская земля достигла наивысшего расцвета, однако после его кончины здесь вспыхнула жестокая междоусобная война, продолжавшаяся четыре года. Князь Юрий Всеволодович княжил, таким образом, во Владимире дважды, с двухлетним перерывом в 1216—1218 годах.

Тем временем над раздробленной Русью нависла страшная опасность. Пока шло строительство собора в Суздале, русское войско и союзные им половцы потерпели жестокое поражение от татаро-монголов на реке Калке. Скоро пришедшие с востока ордынцы опустошат бóльшую часть Руси, в борьбе с ними погибнет князь Юрий Всеволодович и почти вся его семья. А с запада на русские земли нацелятся литовцы, шведы, немецкие рыцари…

События эпохи

1179–1212 Правление князя Всеволода Большое Гнездо.
1212–1216 Междоусобная война в Северо-Восточной Руси. Первое княжение во Владимире Юрия Всеволодовича.
1218–1238 Второе княжение во Владимире Юрия Всеволодовича.
1222 Начало возведения Богородице-Рождественского собора в Суздале.
1223 Разгром объединенной русско-половецкой рати татаро-монголами на реке Калке.
1225 Освящение Богородице-Рождественского собора в Суздале.
1229 Набег литовцев на Новгородскую землю.
1237 Начало татаро-монгольского нашествия на Русь.
1238 Гибель князя Юрия Всеволодовича во время осады татаро-монголами Владимира.
1239 Набег литовцев на Смоленск.
1240 Разгром шведов на Неве новгородским князем Александром Ярославичем, прозванным Невским. Разорение татаро-монголами Киева.
1242 Ледовое побоище. Победа Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере.

Третий по счету



Богородице-Рождественский собор — древнейшее здание современного Суздаля. Его строили в течение трех лет — с 1222 по 1225 год, — но строили не на «пустыре»: ранее здесь стояли городские соборы-«предшественники». Так что место, на котором вырос храм, давно считалось «намоленным».



▲ *План Московского Кремля на гравюре 1684 года. Князь Юрий Долгорукий известен как основатель Москвы.*

В Лаврентьевской летописи говорится, что суздальский Богородице-Рождественский собор возвели на смену кафедральному Успенскому храму, «построенному Владимиром Мономахом и блаженным епископом Ефремом» (впрочем, между упомянутым Успенским собором и Богородице-Рождественским собором был еще один Успенский соборный храм, но об этом чуть ниже). Соответственно, появился первый Успенский собор где-то в конце XI века на территории местного кремля. Это была первая православная церковь в Суздале, население которого упорно сопротивлялось христианизации и достаточно долго придерживалось язычества.

Храм вышел на славу — огромный и величественный. По одним данным, у него имелось шесть столпов, по другим — четыре. Собор строили из плинфы (тонкого кирпича). Фундамент, уходивший в глубину примерно на 60 сантиметров, сложили из валунов, опущенных в траншею и



◀ *Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Суздальском кремле. Фотография 1965 года.*

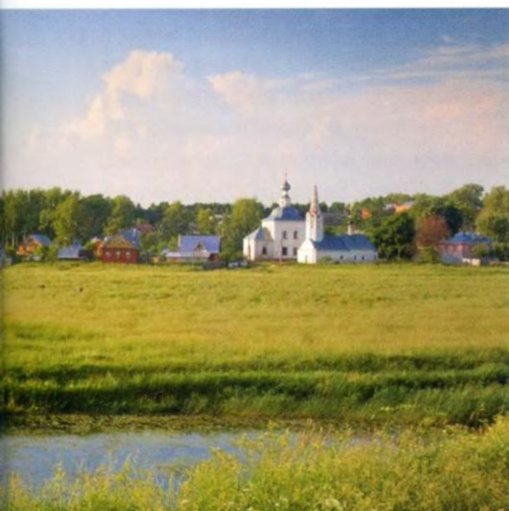
покрытых раствором извести — «цемянкой». Внутреннее помещение расписали фресками приглашенные из Византии мастера. Однако фундамент оказался недостаточно прочным для столь масштабного здания. Простояв примерно полвека, Успенский собор начал разрушаться.

В 1148 году суздальский князь Юрий Долгорукий приказал разобрать старый храм и возвести на его месте новый. В итоге Суздаль украсил новый огромный собор, по своей архитектуре напоминавший Успенский собор Киево-Печерского монастыря. Вероятно, с помощью подобного сходства князь Юрий Владимирович стремился показать, что его цель — вокняжение в Киеве. (Он ее добился, заняв киевский престол в 1154 году.)

Второй Успенский собор в Суздале выстроили из тесаного белого камня — пористого известняка. Его поставили на более мощный фундамент, врытый в куда более глубокий, нежели у предшественника, котлован. Мощный шестистолпный четверик храма венчали три шлемовидных главы.

Но и долгоруковский Успенский собор не оказался особенно долголетен. Уже в 1194 году владимирский князь Всеволод Большое Гнездо велел начать ремонт здания. Летописец отмечал в этой связи: «В лето 6702 (1194 год), месяца сентября, обновлена бысть церквы Святая Богородица в Суждали, яже бе опадала старостью и безнарядьем... и покрыта бысть оловом от верху до камер и до притворов... а иже не ища мастеров от немец, но налезе мастеры от клеврет святое Богородицы и от своих, иных крыти, иных известью белити».

▼ *Суздаль.*



Новое посвящение

Ремонт позволил второму Успенскому собору простоять еще 28 лет, но и этот храм пришел в негодность. В 1222 году владимирский князь Юрий Всеволодович повелел разобрать его. Летописец сообщает, что церковь «учала бе рушитися старостью и верх ея впал...» Нового места для будущего храма решили не искать. В течение всего трех лет воздвигли уже третий по счету главный собор Суздаля. Учитывая уровень технологий того времени, такой короткий срок строительства кажется чем-то невероятным.



▲ *Каслинское литье. Статуэтка «Юрий Долгорукий».*

Мастера, работавшие над храмом, учли недостатки предыдущих зданий. Они позаботились о том, чтобы фундамент был максимально мощным. Нижнюю его часть опустили в специальный котлован, а верхнюю «подперли» искусственно насыпанным холмом. Изнутри стены белокаменного собора выложили плинфой и облицевали блоками известняка. Подобное сочетание плинфяной и белокаменной традиций не имело аналогов и отличало собор в Суздале от современных ему памятников Северо-Восточной Руси.



▲ *Вид на памятник крестителю Руси князю Владимиру Святославичу в Киеве. В XII веке русские князья еще стремились занять престол в Киеве, хотя город постепенно утрачивал былое значение.*

С северной, южной и западной сторон к фасадам храма примыкали притворы, которые, помимо прочего, служили своего рода дополнительным укреплением. Западный притвор представлял собой двухэтажную башню с лестницей внутри ее северной стены. С восточной стороны имелись три апсиды. Фасады «обегал» аркатурно-колончатый пояс из белокаменных балясин, южный и западный порталы покрыли резным орнаментом, собор также украсили фигуры животных и женские маски. Венчали храм три купола.

Освящение собора состоялось 21 сентября (по новому стилю) 1225 года. Это был праздник Рождества Пресвятой Богородицы, и епископ Симеон принял решение посвятить храм именно этому событию Священной истории. Собор возвышался над низкими домами горожан, символизируя мощь православия и прочность власти владимиро-суздальских князей. В то же время это могучее сооружение было домом Божьим, где рядом с князьями и боярами мог молиться простой люд.

От разорений к перестройкам

Богородице-Рождественский собор в Суздале устоял после нашествия татаро-монголов, междоусобных войн, набегов казанских татар, похода поляков в Смутное время. Однако бедствия все же не обошли его стороной. Святыня неоднократно получала сильные повреждения, несколько раз подвергалась основательным ремонтам. В результате облик храма часто менялся.

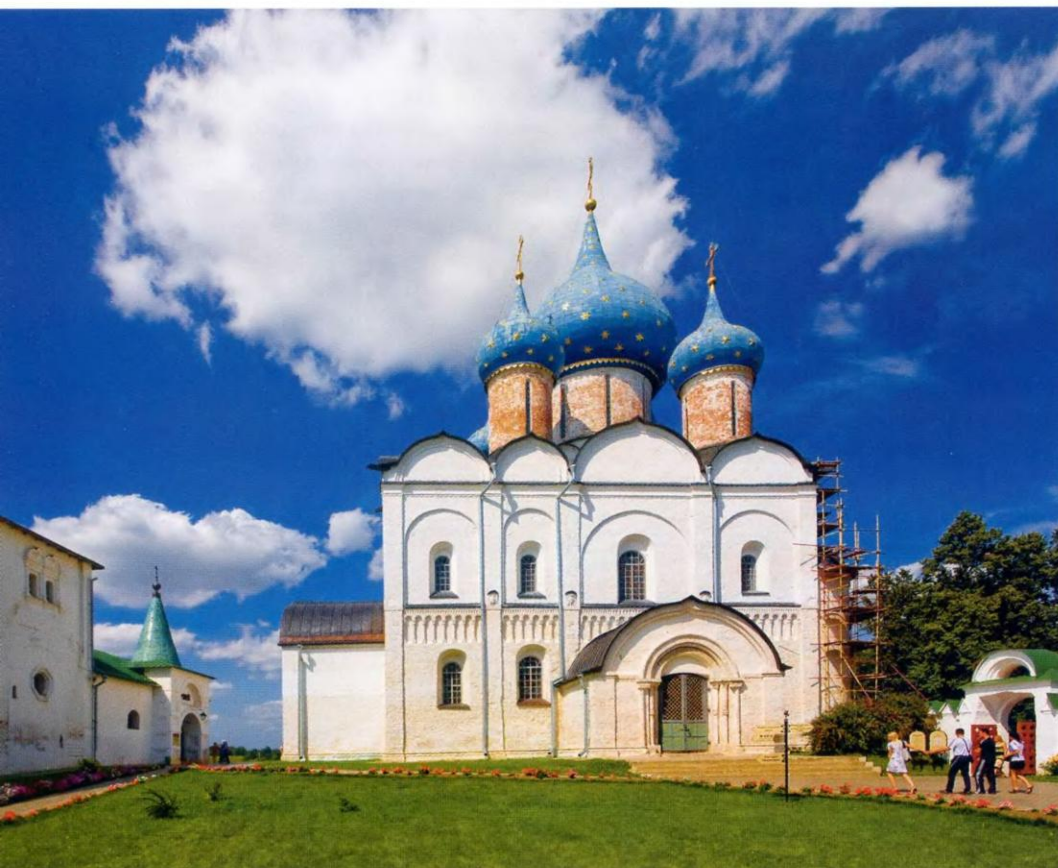
Службы в Богородице-Рождественском соборе начались, когда работы по отделке храма еще не завершились. В 1230 году три входа в в него оборудовали уникальными по исполнению Златыми вратами. Русские мастера украсили их сценами из Священного Писания. Изображения фантастических животных на вратах до сих пор остаются своего рода визитной карточкой не только собора, но и Суздаля в целом.



Фрагмент Златых врат Богородице-Рождественского собора.

В том же году приглашенные из Византии мастера приступили к росписи стен собора. Работа шла три года, после чего в храме появилась фресковая живопись, фрагменты которой сохранились в южной апсиде. В 1233 году пол собора покрыли разноцветной керамической плиткой, названной летописцем «моромором красным разноличным». Кроме того, в отделке внутреннего помещения использовали мозаику.

Спустя восемь лет после освящения отделка храма закончилась.



Богородице-Рождественский собор в Суздальском кремле.



▲ *Фреска XIII века, открытая в Богородице-Рождественском соборе.*



▲ *«Схватка русских с татарами» (1916), картина художника С. Архипова.*

Войны и набеги

На исходе 1237 года на Русь обрушились полчища татаро-монголов. В начале 1238 года они разорили Владимиро-Суздальскую землю, сожгли и разграбили Суздаль. Удивительно, но Богородице-Рождественский собор сумел пережить свалившуюся на город напасть, и его не пришлось отстраивать заново. Впрочем, вышел он из испытаний с потерями — пострадали Златые врата, со всех сторон. Отделку на западных и южных воротах удалось обновить, а северные двери просто исчезли.

В годы великого княжения сына Александра Невского Дмитрия (1276—1294) в Северо-Восточной Руси вспыхнула междоусобная война. Сражавшиеся между собой князья охотно привлекали к выяснению отношений татар, в 1281 году в очередной раз разграбивших Суздаль. Не исключено, что Богородице-Рождественский собор вновь пострадал. Во всяком случае, сохранились сведения о том, что в конце XIII века его ремонтировали.

XIV век храм пережил относительно спокойно, но в следующем столетии, в 1445 году, Суздаль стал жертвой набега казанских татар. В ходе нашествия кафедральный собор загорелся, а его верхний ярус обрушился. Письменных свидетельств о тогдашнем ремонте не сохранилось. Но в 1938 году удалось обнаружить фрагмент настенной живописи второй половины XV века, что косвенно подтверждает таковой ремонт.



▲ *Великий князь Владимирский Дмитрий Александрович (1250—1294), сын Александра Невского. Медаль из исторической серии, созданной при Екатерине II.*

Тем не менее, к началу XVI века здание пришло в крайне плачевное состояние.

Великая перестройка

Существенная перестройка Богородице-Рождественского собора состоялась по указанию великого князя Московского Василия III в 1528—1530 годах. Исследователи XIX века утверждали, что обнаружили некую «летопись на камне», где говорилось о повелении государя привести святыню в надлежащий вид. Если считать «летопись на камне» подлинной, то дело обстояло так:

«Повелением и жалованием благоверного и христолюбивого великого князя Василия Иоанновича, Божию милостию Царя и Государя, и Самодержца всея Русии, разобрана бысть Святая Божественная соборная Апостольская церковь Рождества Пречистые о трех версех лета 7036 г. (1528 год. — *Прим. ред.*), а замышлением и благословением смиренного епископа Суждальского владыки Генадия, свершена бысть о пяти версех, в преименитом граде Суждале, оным же Генадием епископом и освящена



Усыпальница

Издревле кафедральный собор Суздаля служил усыпальницей князей и епископов. В нем упокоились мощи святителей Федора и Иоанна, епископов Суздальских XII века. Здесь же нашел свое последнее пристанище умерший в 1174 году сын Юрия Долгорукого Святослав. В 1279 году в соборе похоронили князя Юрия Андреевича. В дальнейшем появились гробницы князей Шуйских, Вельских и Ногтевых.



▲ *Архангельский собор Московского Кремля, некоторые детали которого были скопированы при реконструкции Богородице-Рождественского собора, проведенной в первой половине XVI столетия.*

на память святые мучеников иже в Крите, лета 7038 году».

Старый собор разобрали вплоть до аркатурно-колончатого пояса, заменив белокаменные стены кирпичными. Верхняя часть храма получила совершенно иной облик — вместо прежних трех глав собор теперь венчали пять. Под ними располагались высокие кирпичные световые барабаны. Стены фасадов прорезали узкие окна, больше похожие на щели. Практически в таком виде собор и дошел до наших дней.

Важнейшей чертой убранства, как отмечал искусствовед А. Г. Мельник, с того времени стали карнизы, составленные из двух валиков. «Тонкие карнизы оформляют основания всех барабанов, но в основаниях сводов апсид карнизы отсутствуют», — писал исследователь. Он указывал, что данная система в общих чертах копировала соответствующие детали Архангельского собора в Московском Кремле. В то же время крестовые своды опирались не на подпружные арки, как в Архангельском соборе, а на особые стенки. Нечто похожее мы обнаружим в Успенском соборе Ростова Великого.

Особенность данной реконструкции заключалась в том, что новые стены и своды храма долго стояли «голыми». Процесс росписи не ускорил и пожар 1577 года, в котором Богородице-Рождественский собор вновь сильно пострадал. Такое положение вещей сохранялось более века.

И снова несчастья

В начале XVII столетия, после пресечения династии Рюриковичей, Русское государство погрузилось в Смуту, чуть вообще не прервавшую его историю. Внутренними нестроениями пользовались крымские татары, шведы и поляки, то и дело совершавшие опустошительные походы на русскую землю. В ходе одного из таких рейдов поляки дошли до Суздаля и разорили город. Пострадало множество зданий, но сведений о том, что Богородице-Рождественский собор понес ощутимый ущерб, до нас



Дославянские жители суздальской земли

Восточные славяне не были древнейшими обитателями суздальской земли. До них здесь обитал финно-угорский народ меря, или меряне. Согласно «Повести временных лет», центры мерян располагались в районе современных озер Неро и Плещеево, возле Ростова Великого и Переславля-Залесского.

Летописец Нестор утверждал, что в IX веке мерян обложили данью варяги, в дальнейшем они принимали участие в походах русских князей. По всей вероятности, меряне были среди тех суздальцев, что в 1071 и 1088 годах поднимали восстания против христианизации и установления феодальных порядков. Последнее упоминание о мерянах относится к XIV веку, после чего их окончательно ассимилировали русские.

Наследие мерян еще в XIX веке начали изучать археологи. Одним из них был выдающийся ученый А. С. Уваров. Во многом его стараниями удалось обнаружить Сарское городище под Ростовом, где нашли украшения и предметы быта, принадлежащие древнему финно-угорскому племени.

Растворившись среди преобладавших славян, меряне не оставили «прямых» потомков. Считается, что ближайшими их родственниками по языку являются современные марийцы. В более отдаленном родстве с ними состоят мордвины (эрзя и мокша), а также живущие к востоку от Петербурга вепсы. И уж совсем «седьмой водой на киселе» приходятся древним мерянам финны и эстонцы.



Марийцы — ближайшие родственники мерян по языку. На фото: юные мастерицы из Республики Марий Эл. 1993 год.



▲ *Царь Федор Алексеевич (правил в 1676—1682 годах). При нем началось очередное переустройство суздальского собора.*

не дошло. С той поры иноземные захватчики ни разу не приближались к древнему городу.

1634—1636 годами датируется очередная серьезная реконструкция собора, инициатором которой был епископ Серапион. По его распоряжению внутреннее помещение расписали фресками. К южному притвору пристроили апсиду, в результате чего образовался придел во имя святых мучеников Феодора и Иоанна. Близ собора на территории кремля воздвигли огромного размера колокольню с шатровым завершением, традиционным в русской храмовой архитектуре первой половины XVII столетия.

Не прошло и пятидесяти лет, и началась новая реконструкция, затянувшаяся на четверть века (1682—1708 годы). Велась она при деятельном участии митрополита Илариона. Внешний облик храма практически не изменился, но внутреннее убранство стало совершенно другим. Так, были разобраны огромные хоры, существенно затемнявшие помещение. На смену узким щелевидным окнам на фасадах пришли большого размера проемы. Значительную часть гробниц убрали из-за того, что они создавали тесноту.



▲ *Иконостас Богородице-Рождественского. Перед ним справа — знаменитый Царь-фонарь.*

Внутреннее пространство храма после этого заметно увеличилось. Отныне он напоминал двусветный зал, что характерно для господствовавшего тогда барочного стиля. Роспись подновили — над ней работали художники из знаменитой во второй половине XVII века школы Симона Ушакова, их труды превратили Богородице-Рождественский собор в сокровищницу русской иконописи. В храме появились выносные кресты, большие хоругви, величественный Царь-фонарь и несколько светильников поменьше. В 1683 году собор заново освятили.

В 1719 году значительная часть Суздаля сгорела в пожаре, пострадал и кафедральный собор. После этого барабаны обшили досками на восемь граней, а на некоторых из них вывели завершение «в десять глав с дугами» — дань украинской храмовой традиции. В 1748 году эти деревянные конструкции убрали, устроив четырехскатную железную кровлю.



▲ *Киево-Печерская Лавра. После пожара 1719 года барабаны Богородице-Рождественского собора устраивали в соответствии с украинской традицией.*

▼ *Железная дорога обошла Суздаль стороной.*



Спустя два года храм обзавелся большими луковичными главами.

До конца XVIII века с северной стороны к суздальскому собору пристроили еще два придела — в честь Вознесения Господня и Благовещения Пресвятой Богородицы. В 1794 году стараниями епископа Виктора в храме установили раки с позолоченными балдахинами для святых мощей. В них торжественно переложили мощи сначала святителя Феодора, а затем святителя Иоанна.

На окраине

В XIX веке значение Суздаля упало. Он превратился в тихий городок Владимирской губернии. Резиденция митрополита переместилась из Суздальского кремля в губернский центр. Железная дорога Москва — Нижний Новгород, проложенная через Владимир, обошла Суздаль стороной; крупные про-



▲ *Древняя роспись стен Богородице-Рождественского собора.*

мышленные предприятия в нем так и не появились. Но экономический упадок позволил городу сохранить свой старинный облик. Это касалось и кремля, на территории которого стоит Богородице-Рождественский собор.

На протяжении XIX столетия храм неоднократно перестраивали и ремонтировали. Так, в 1815 году возвели придел в честь Рождества Христова, а через год — паперть. В 1855—1856 годах на средства церковного старосты купца Романа Назарова и его помощника Ивана Жилина мастер Иван Быков из Шуи подновил настенную роспись. Впоследствии кресты заново позолотили, а главы украсили звездами. В 1870 году, после покраски, здание стало красно-бурым.

В 1890-е годы благоустройством храма энергично занимался его настоятель отец Михаил Херасков. В 1894—1895 годах в соборе устроили калориферное отопление, а в 1896-м — дубовые двери с тамбуром, которые стоят и поныне. По инициативе Хераскова при храме открыли церковно-приходскую школу.

В начале XX века собор имел четыре престола. В холодной его части располагались основной храм Рождества Пресвятой Богородицы,

юго-восточный придел во имя святителей Феодора и Иоанна и северо-восточный — в честь Вознесения Господня. В отапливаемой части был северо-западный придел в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Еще один придел в честь Рождества Христова в то время упразднили. В таком виде Богородице-Рождественский храм встретил бурные события 1917 года.

От храма к музею

В 1920 году власти передали Богородице-Рождественский собор в пользование общине верующих. Это не спасло храм от изъятия церковных ценностей. В период с 29 марта по 1 июня 1922 года из собора вынесли 7 пудов 16 фунтов 31 золотник серебра и 9 золотников 65 долей жемчуга. В 1923 году уездный исполком Суздаля издал распоряжение, в котором говорилось: «Рождественский собор с оградой, колокольней и бывшим архиерейским домом передаются в распоряжение музейного отдела вместе со всем находящимся в соборе имуществом».

В 1930 году Госфонд получил четыре серебряные чеканные ризы с икон соборного иконостаса, а в скором времени храм закрыли. К счастью, Богородице-Рождественский собор избежал участи храма Христа Спасителя и многих других церквей, разрушенных в советскую эпоху. В 1933 году в нем начались исследовательские работы, которыми руководил искусствовед и реставратор А. Д. Варганов, ставший директором Суздальского музея.

В 1934 году исследование собора дало первые результаты — была открыта древняя лестница на хоры в стене западного притвора. Спустя год Варганов добился от Президиума ВЦИК выделения средств на проведение ремонтных работ в храме. В 1938 году реставраторы обнаружили фрески XIII века, а в течение следующих двух лет открыли фундамент Успенского собора, построенного при Владимире Мономахе, и захоронения XII века в южном притворе. Научное изучение позволило сохранить храм от разрушения.



▲ *Оставшись в стороне от магистралей, Суздаль сохранил свой старинный вид.*



Протоиерей Михаил Херасков

С Богородице-Рождественским собором неразрывно связана деятельность священника, богослова и писателя второй половины XIX — начала XX веков Михаила Ивановича Хераскова (1836—1901), который был настоятелем храма в 1889—1901 годах.

Уроженец Владимирской губернии, Херасков в 1859 году блестяще окончил Киевскую духовную академию, после чего 30 лет преподавал в различных учебных заведениях. В 1865 году он организовал во Владимире одно из первых в Российской империи епархиальных женских училищ, в 1878—1889 годах занимал должность ректора Владимирской духовной семинарии. После ухода с нее перебрался в Суздаль.

Отец Михаил был духовным писателем, известным далеко за пределами Владимирской губернии. Его книги «Руководство к последовательному чтению Пятикнижия Моисеева», «Обозрение книг Ветхого Завета», «Послания апостольские и Апокалипсис — истолковательное обозрение» стали учебниками для студентов русских духовных учебных заведений, не забыты они и сегодня. Батюшка много печатался на страницах «Владимирских епархиальных ведомостей», выступая со статьями на самые разные темы. Он слыл выдающимся церковным оратором.



Владимирская духовная семинария, которую возглавлял отец Михаил Херасков. Дореволюционная открытка.

По кончине отца Михаила в Суздале установили ему памятник. Разумеется, памятника священнику большевики потерпеть не могли; и после революции «подозрительный» с точки зрения идеологии монумент убрали. К счастью, он не был уничтожен, и в конце 1960-х годов его обнаружили. Ныне памятник вновь стоит рядом с Богородице-Рождественским собором.

Собрание святых образов

Стараниями суздальского митрополита Илариона на рубеже XVII—XVIII веков в Богородице-Рождественском соборе появились новые иконы. Их авторами были мастера из знаменитой московской школы Симона Ушакова. Они же подновили и настенную роспись.

Теме Страшного суда посвящена одна из главных святынь собора — огромная икона «Христос Лоза Истинная». Иногда этот иконографический тип называют еще: «Спас Виноградная Лоза». Виноград издревле символизировал мудрость, плодородие, изобилие, а в некоторых традициях — еще и древо жизни.

Изображение основано на строках из Евангелия от Иоанна, в которых воспроизводится обращение Христа к апостолам: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь... Я есмь лоза, а вы ветви...» Первые иконы такого рода были написаны в византийских монастырях, позже к этой теме обратились и русские иконописцы.



▼ *Центральная часть композиции «Низложи сильныя со престол» на западной стене суздальского Богородице-Рождественского собора.*

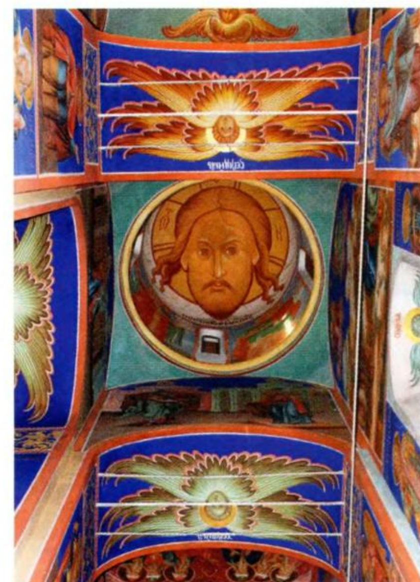
Классический вариант этого образа — Христос с окружающей Его лозой, в ветвях которой — двенадцать апостолов (иногда еще Божия Матерь и Иоанн Предтеча).

Суздальская икона — своеобразная вариация «на тему». В центре иконы изображен Христос, от которого в разные стороны отходят ветви. По правую руку от Спасителя они зеленеют, и на них восседают праведники, удостоенные райского блаженства, возле них — ангелы, держащие лозы с цветами. Слева же показаны сухие ветки с грешниками; ангелы подрубают эти ветви.

«Низложи сильныя со престол»

Западную стену собора занимает изображение «Низложи сильныя со престол». Название восходит к фраг-

▼ *Росписи собора.*





Фрагмент композиции «Низложи сильныя со престол».



Многие иконы и фрески Богородице-Рождественского собора — творения учеников Симона Ушакова.

менту песни Пресвятой Богородицы (Евангелие от Луки, 1: 52, 53): «Низложи сильныя со престол, и вознесе смиренныя; алчущия исполни благ, и богатящияся отпусти тщи».

На троне в центре фрески восседает Богородица. Справа от нее ангелы копьями низвергают вниз «сильных». Слева от Богоматери — люди в золотых венцах, перед ними лежит хлеб, а надпись сверху гласит: «Алчущие исполни благ». Те, кто терпел нужду на земле, насыщаются в загробном мире. Наконец, группа мужей плачет возле двух мешков. Это те, кто накопил большие богатства, но в мир иной их с собой не возьмешь. Еще левее виднеется изображение дверей рая, в которых стоит Спаситель.

«Древо Иессеево»

Греческое название иконы — «Мировлитиса», то есть «Мироточащая», ее греческий оригинал прославился мироточением. Образ представляет собой родословную Иисуса Христа по линии Пресвятой Богородицы. Ветхозаветные пророчества говорили о том, что Спаситель родится в колене Иудином из царского рода Давида, сына Иессева. Соответственно, на иконе мы видим дерево, которое вырастает из груди лежащего на земле Иессея; в центре — Пресвятая Богородица с Сыном Божиим.



Симон Ушаков

Великолепием икон и настенных росписей Богородице-Рождественский собор косвенно обязан выдающемуся московскому иконописцу Симону Ушакову.

Симон (Пимен) Федорович Ушаков (1626—1686) происходил из посадских людей. Талант живописца проявился в нем достаточно рано. Уже в возрасте 22 лет его приняли в царские мастера Серебряной палаты при Оружейном приказе. Ушаков создавал рисунки для золотых, серебряных и эмалированных изделий, хранившихся во дворце. Получал он и другие заказы — писал образа для церквей, двора, отдельных состоятельных персон.

Постепенно Ушаков снискал славу лучшего иконописца Москвы. В 1664 году его перевели в Оружейную палату, где он исполнял поручения царя Алексея Михайловича и его приближенных. Мастер жил в достатке и почете, сумел открыть свою школу, воспитанники которой потрудились над убранством Богородице-Рождественского собора Суздаля.

До нас дошло немало икон работы Ушакова. Так, в храме в честь Грузинской иконы Божией Матери в Москве сохранилась икона Благовещения. Возле могилы царя Федора Алексеевича в Архангельском соборе Московского Кремля находится написанный мастером образ Феодора Стратилата. Здесь же — икона-портрет Алексея Михайловича. А в Троице-Сергиевой Лавре имеются ушаковские иконы Спаса Нерукотворного и Сошествия Святого Духа.

Помимо икон, Ушаков изготовлял рисунки для граверов, успешно совмещая в своем творчестве русскую иконописную традицию с новыми для того времени — условно «западными» — художественными веяниями.



Фрагмент гравюры с изображением индийского царевича Иосафа работы Симона Ушакова.

Сердце Суздальского кремля



Богородице-Рождественский собор в Суздале.

Богородице-Рождественский собор представляет собой шестистолпный крестово-купольный храм с пятью главами и тремя апсидами. Раньше его массивный объем был полускрыт «прилепленными» к нему в XVIII веке приделами, но в 1950—1960-е годы их разобрали, вернув собору облик конца XVI века (за исключением глав). Храм четко делится на нижнюю и верхнюю части. Первая построена в XIII веке, вторая — тремя столетиями позже. Выражено и вертикальное членение: его сообщают плоскостям стен традиционные лопатки.

Граница нижнего и верхнего ярусов собора определена аркатурно-колончатым фризом. Основная гладь стен выложена из туфа, а элементы декора — из белого камня. Как писал искусствовед Н. Н. Воронин, «четкие белокаменные резные детали контрастно и эффектно выступали на неровном смятом фоне стены». Аркатурно-колончатый пояс углублен в стену, практически все его элементы украшены резьбой, характерной для владимиро-суздальского храмового зодчества.

Фасады — кроме восточного — обстроены притворами. Входы оформлены перспективными порталами, причем южный и западный порталы сохранили колонны с капителями. И тот, и другой являются — каждый в своем роде — парадными: западный по умолчанию, южный — потому что обращен к ансамблю кремля.

Верхний ярус гораздо скромнее нижнего. Основную декоративную роль здесь играют профилированные карнизы, а также арочные углубления вокруг окон.

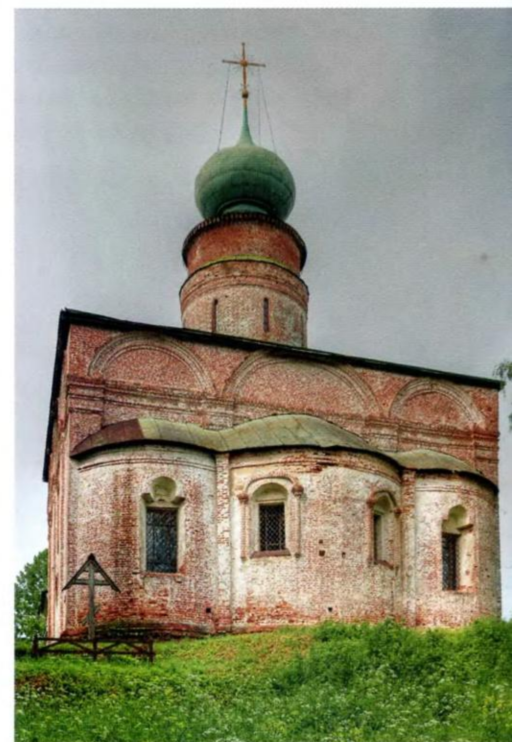
Основание центрального барабана обрамляет пояс кокошников — своеобразное эхо XVI века. Что касается боковых барабанов, то объем восточной пары несколько больше, чем западной. У всех пяти барабанов нет вертикального членения (роль вертикальных направляющих играют лишь узкие и высокие окна), зато они украшены трехчастными карнизами.

Снаружи

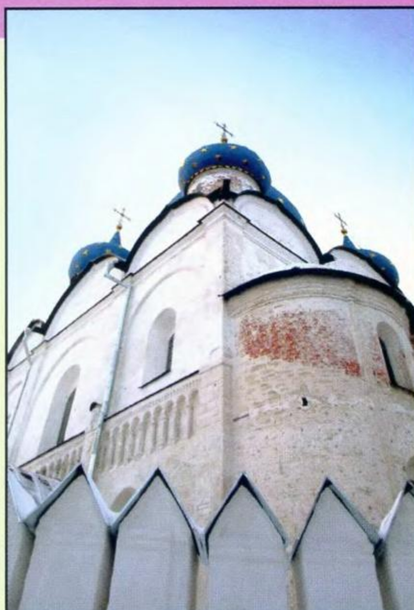
Искусствовед А. Г. Мельник отмечал, что в наружном убранстве верхней части Богородице-Рождественского собора есть немало общего с Архангельским собором Московского Кремля — к примеру, впадины с полукруглыми перемычками вокруг окон. В то же время трехчастный карниз в завершении апсид и оформление барабанов отчасти напоминают архитектуру Борисоглебского собора одноименного монастыря под Ростовом Великим.

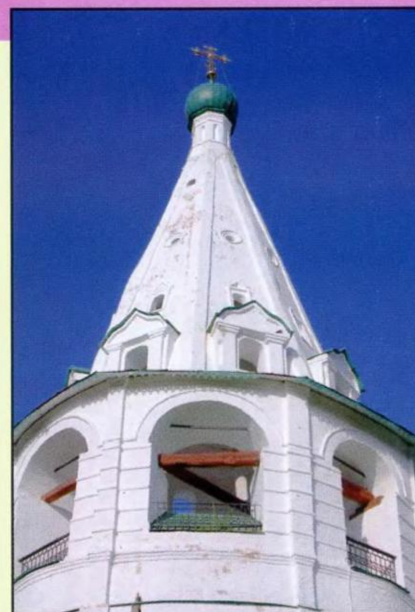
Большая двухэтажная соборная колокольня стоит отдельно от собора, к югу от него. Она соединена галереей с расположенными рядом архиерейскими палатами. В ее верхней части есть механические часы с колокольным боем.

Борисоглебский собор в одноименном монастыре под Ростовом Великим.



Обзорная площадка





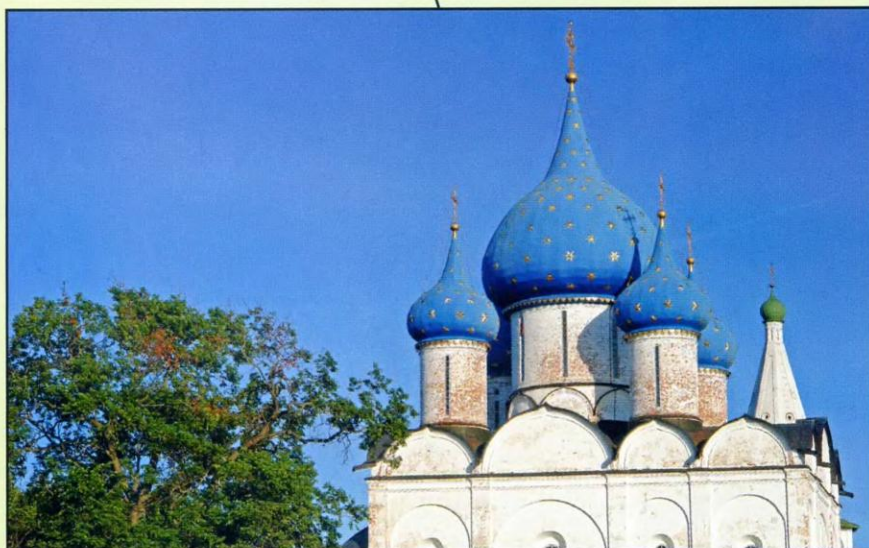
Нижняя часть

В древнейшей части собора, украшенной орнаментом и узорами, сохранились фигуры львов, женские маски. Здесь можно увидеть кладку, оставшуюся от Успенского храма XII века, на месте которого и вырос Богородице-Рождественский собор.

Колокольня

Соборная колокольня представляет собой массивный восьмерик с широкими арками звона. С севера ее окружает галерея, а с востока пристроено крыльцо с восьмигранным шатром. На втором этаже колокольни есть два престола, хорошо видна алтарная часть. Завершает ее шатер с тремя рядами слуховых окошек. Под шатром имеется небольшая кровля — полица.





Купола

Изначально Богородице-Рождественский собор был трехглавым. Пятиглавие он получил во время генеральной реконструкции 1520-х годов. Современную луковичную форму главы приобрели довольно поздно (до этого они являлись шлемовидными) — в 1750 году, — когда такие купола давно стали общепринятыми. Тогда же центральная глава храма была позолочена. Новое заметное изменение облика глав относится к середине XIX столетия — их украсили позолоченными звездами. В голубой же цвет купола покрасили и вовсе в ходе реставрации и реконструкции советского времени.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Собор Рождества Пресвятой Богородицы
Суздаль



Внутри

◄ *Интерьер Богородице-Рождественский собора.*

ИНТЕРЬЕР Богородице-Рождественского собора славится своим богатым убранством. Внутри храма сохранились фрагменты фресок XIII века, в новейшее время реставраторы очистили их от позднейших наслоений. Дошла до нас и настенная роспись XVII столетия. Как единое целое смотрится огромный пятиярусный иконостас, созданный мастерами школы Симона Ушакова в конце XVII века.

Главное паникадило (огромный светильник с множеством свечей) появилось в 1606 году. Это был подарок князя Ивана Ивановича Шуйского — брата царя Василия Шуйского, занимавшего русский престол в эпоху Смуты, с 1606 по 1610 год. В центре светильника имеется литое скульптурное изображение дарителя. Другие паникадила относятся к тому же периоду. В соборе хранится и огромный металлический Царь-фонарь с чугунными узорами, изготовленный холмогорскими мастерами в начале XVII века. Он настолько велик, что во время пасхального крестного хода его несли восемь человек.

Особая гордость Богородице-Рождественского собора — Златые врата XIII века, сохранившиеся с южной и западной сторон. Ворота состоят из двух створок, на каждой из которых 14 пластин. На нижних клеймах ворот видны изображения барсов и грифонов, в медальонах — фигурки святых. В центре западных дверей хорошо различимы большие маски львов, держащих в пасти бронзовые кольца-ручки. Двери покрыты орнаментом с вплетенными в него фигурками птиц и зверей. В целом сюжеты золотых росписей южных и западных ворот схожи, но существуют и некоторые различия. Так, 24 рисунка южных ворот повествуют о деяниях Архангела Михаила и ангелов. Со своей стороны, 23 сюжета на западных вратах посвящены событиям новозаветной истории. Изображения на Златых вратах выполнены в невероятно сложной технике огневого сечения. Медные пластины покрывали лаком, а поверх него иглой процарапывали рисунки. Эти линии заливали кислотой, после чего заполняли сплавом золота и ртути.

Богородице-Рождественский собор — усыпальница представителей многих знатных родов. Так, по правую руку от западного входа находятся гробницы Скопиных-Шуйских, а по левую нашли последнее пристанище более близкие, нежели Скопины, родственники царя Василия Шуйского из другой ветви Шуйских.

Есть в соборе и другие некрополи. Например, в замурованной нише северной стены похоронены представители рода Ногтевых-Суздальских. Среди них — воеводы времен Ивана Грозного Иван Семенович и Даниил Андреевич Ногтевы. Возле западной стены северного притвора — усыпальница суздальских иерархов. А в южном притворе расположены гробницы князей Вельских — приближенных Ивана III, Василия III и Ивана IV.

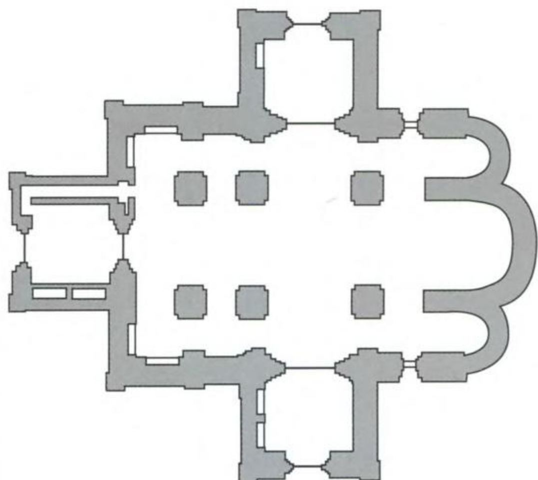


▲ *Западные Златые врата суздальского собора.*

▼ *Святые изображения.*



Структура храма



Цифры и факты

Длина Богородице-Рождественского собора составляет 24,5 метра, высота — около 33 метров. Бо́льшая часть нижнего яруса сложена из туфа. Для создания лопаток, профиля цоколя, полуколонн алтарных апсид использовался тесаный белый камень. Верхний ярус возведен из кирпича. Царь-фонарь Рождественского собора — крупнейший выносной фонарь в мире. Он изготовлен из позолоченной меди и слюды. Высота фонаря превышает два метра, а весит он более 160 килограммов.

Обозначения

1. *Луковичные главы*
2. *Иконостас*
3. *Царь-фонарь*
4. *Западный притвор*
5. *Южный притвор*
6. *Фрагменты древней кладки в нижней части собора*

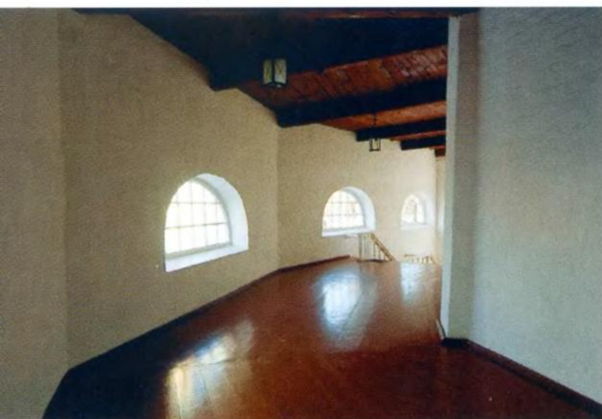
Застывший во времени

Современный Суздаль — своего рода город-музей. В нем сохранились неповторимые памятники русской церковной и светской архитектуры. Ансамбли кремля, Спасо-Евфимиева и Покровского монастырей, Музей деревянного зодчества и многие другие достопримечательности притягивают в город тысячи паломников и туристов.



▲ *Древний Суздаль.*

Богородице-Рождественский собор располагается на территории Суздальского кремля в излучине реки Каменки. Согласно летописи, кремль существует с 1024 года. Примерно на рубеже XI—XII веков здесь соорудили крепость с кольцом земляных валов длиной до 1400 метров. В крепости размещались дворы князя и епископа, там же жили княжеские дружинники. В XV и XVII столетиях кремль перестроили и обновили, но в 1719 году все деревянные укрепления сгорели. Впрочем, к тому времени он уже утратил свое оборонительное значение.



◀ *Интерьер соборной колокольни, где экспонируется уникальная Иорданская сень.*

Сегодняшний кремль — музей с многочисленными экспозициями. Кроме Богородице-Рождественского собора, в нем сохранились несколько церквей, уникальная Иорданская сень, комплекс архиерейского двора, земляные валы и рвы прежней крепости. Ансамбль кремля, являющийся частью Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Иорданская сень

Иорданская сень конца XVII века — единственный дошедший до нас памятник подобного рода. Его сооружение восходит к традиции устройства сеней над церковными престолами и царскими тронами. О создании сени рассказывалось в «Сказании о житии преосвященного Илариона, митрополита Суздальского»: «Содела же и хоругви великия и высокие образцом хитростным и удивительным о пяти главах со крестами позлащенными, именуется Иордань, якобы наподобие церкви».

Сень ежегодно собирали к празднику Крещения Господня из 260 деревянных деталей. Она представляет собой навес, водруженный на четыре круглые столба, окружает его ограда с четырьмя воротами. Первоначальная роспись сени и ограды до нас не дошла. Сегодня здесь мы видим живопись XIX века на библейские сюжеты.

Крестный ход перед освящением воды описал суздальский историк В. М. Снегирев: «В Суздале в день Богоявления на реку Каменку совершался крестный ход для освящения воды в Иорданской сени. Впереди процессии… шел священник и окроплял путь. За ним следовали хоругвеносцы, несшие хоругви и большой пятиглавый фонарь… Далее следовали женщины с малыми иконами… Процессию завершали богомольцы… Крест для освящения воды на иордань нес священник… от самого собора до проруби, которая вырубалась во льду в виде креста. Иордань



на реке устанавливалась недалеко от моста».

Архиерейские палаты

Этот архитектурный комплекс формировался в XV—XVIII веках как резиденция суздальских архипастырей. Старейшая его часть — епископские палаты конца XV века. Веком позже воздвигли небольшую трапезную церковь с восьмискатным покрытием, живописной галереей на арках и высоким крыльцом. Палаты включают в себя жилые и хозяйственные постройки. Некогда разрозненные строения превратились в единое целое благодаря системе переходов, галерей и потайных лестниц, оборудованных в конце XVII столетия.



▼ *Архиерейские палаты.*



▲ *В Крестовой палате.*

Сегодня в Архиерейских палатах располагаются музей и ресторан. В музее представлена экспозиция икон мастеров из Суздаля, Ростова, Новгорода, открытая в 1972 году после их реставрации, проведенной силами сотрудников Центральных реставрационных мастерских имени И. Э. Грабаря.

Крестовая палата

В конце XVII века построили большую Крестовую палату площадью свыше 300 квадратных метров и высотой девять метров. Ключарь Богородице-Рождественского собора Ананий Федоров писал во второй половине XVIII века: «И то чуду подобно... свод един без столпов содержится непоколебим». Крестовая палата — парадное помещение для приемов и других официальных мероприятий. Здесь зачитывали царские указы, рассматривали челобитные. Здесь митрополит принимал тех, кто приходил к нему за благословением. В праздничные дни в палате накрывали столы.

Первоначальный интерьер палаты не сохранился — его по записям XVIII столетия воссоздали в 1967—1970 годах. Но представлены и кое-какие подлинники — это кресло и письменный стол митрополита, шкаф для хранения книг и церковной утвари. Подоконники и скамьи вдоль стен покрыты сукном, своеобразно расписана стоящая в палате печь.



▲ *Деревянную Никольскую церковь перевезли в кремль из села Глотова Юрьев-Польского района Владимирской области.*



▲ *Суздаль. Торговые ряды.*

Никольская церковь

Деревянную Никольскую церковь 1766 года постройки, расположенную между Архиерейскими палатами и земляным валом, перевезли в Суздаль из села Глотова Юрьев-Польского района Владимирской области в 1960 году, когда здесь приступили к созданию Музея деревянного зодчества. Когда-то на Руси ходило предание, что в Глотове родился царь Михаил Романов — впрочем, никаких подтверждений этой версии до сих пор не обнаружено.

Церковь поставили на месте другого храма, уничтоженного пожаром в XVII веке. Она представляет собой образец клетского храма, наиболее похожего на избу. Храм состоит из двух срубов разного размера, с трех сторон его опоясывает галерея, а на коньке крыши имеется небольшая главка.

Торговые ряды

Поблизости от кремля, в самом центре Суздаля, стоит длинное здание с чередующимися парными колоннами и арками на фасаде. Это Торговые ряды (Гостиный двор), возведенные в 1806—1811 годах. Они стали первым в городе сооружением в стиле ампир, завершившем развитие классицизма. В центре фасадной части прорублены высокие ворота, которые венчает шпиль с позолоченным соколом — древним гербом Суздаля.

Бурную эпоху, когда большевики сводили счеты с прошлым, Торговые ряды миновали с большими потерями — невредимой осталась лишь их северная часть. В 1970-е годы была полностью восстановлена восточная (фасадная, лицом к Торговой площади) галерея, а со стороны Каменки, где раньше находились склады, выстроена западная галерея.

В XIX — начале XX вв. в здании рядов находились более 100 купеческих лавочек. Впоследствии их перестроили в отдельные магазины. Свою функцию Торговые ряды продолжают исполнять и в наши дни.

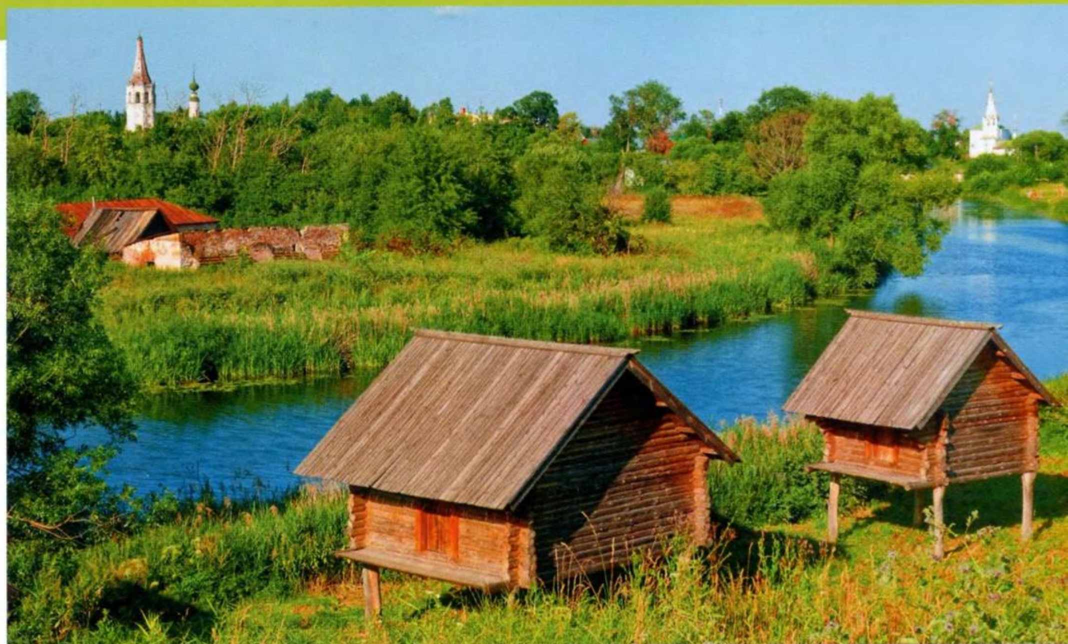
Посадский дом и Смоленская церковь

В северной части Суздаля находится Посадский дом — редчайший памятник русского жилого каменного зодчества. Каменные жилые здания жители Суздальского посада начали возводить лишь с конца XVII столетия, до этого дома оставались деревянными. Памятник, о котором мы говорим, относится к рубежу XVII—XVIII веков.

Дом состоит из двух объемов (западного и восточного) с отдельными двускатными кровлями. Более ранним является западный объем, чей подклет уходит в землю. Восточный объем с наземным подклетом пристроили в 1730-е годы. Внутри дом выглядит весьма скромно — разве

▼ *Посадский дом и Смоленская церковь.*





что наличники с «бровками» украшают окна фасада западного объема.

Рядом с Посадским домом возвышается церковь в честь Смоленской иконы Божией Матери, построенная в 1696—1706 годах. Ее возвели на месте более древнего храма в ремесленной слободе Скучилихе, принадлежавшей Спасо-Евфимиеву монастырю. Церковь была летним приходским храмом. Позднее рядом выстроили зимнюю церковь Симеона Столпника.

Музей деревянного зодчества и крестьянского быта

Многочисленные пожары не раз уничтожали деревянные дома в Суздале. Чтобы дать представление о русском деревянном зодчестве, в 1960-е годы здесь создали Музей деревянного зодчества и крестьянского быта, разместив его неподалеку от кремля, на другом берегу Каменки. Из близлежащих сел и деревень в музей перевезли деревянные церкви, избы, хозяйственные постройки.



▲ *Фольклорный праздник в Суздальском музее деревянного зодчества. Фотография 1983 года.*

Сегодня в нем насчитывается 19 таких «экспонатов». Один из них (Никольская церковь) находится в кремле, три амбара — на берегу Каменки, а остальные 15 — непосредственно на территории музея, на месте Дмитриевского монастыря. Комплекс входит в состав Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Музей стилизован под село с улицей, храмами, домами и вынесенными за ограду хозяйственными постройками. В центре стоят две церкви XVIII века — Преображенская и Воскресенская. Рядом — жилые дома, в которых сотрудники музея попытались воссоздать интерьер изб середняка и зажиточного крестьянина.

Ветряки XVIII века доставлены в Суздаль из села Мошок Судогодского района Владимирской области. Войдя внутрь, вы увидите одежду мельника, старый фонарь, совки и меры: прямые — для муки и круглые — для зерна. Чтобы все смотрелось естественнее, рядом поставлены мешки с мукой и сусеки для зерна. Интерьер воссоздавали на основе бесед со старожилами, описаний в художественной литературе и картин художников.

Каждый год в день Троицы в музее проходит праздник народных ремесел. Любой желающий может поработать на ткацком станке или гончарном круге, покататься на качелях, походить на ходулях и послушать выступления фольклорных коллективов.

Дом Агаповых

Рядом с Музеем деревянного зодчества, на улице Толстого, сохранился двухэтажный дом XVIII века, которым когда-то владели купцы Агаповы. В нижней, каменной, части здания располагалась кузница; в верхней, деревянной, обитали люди.

После 1917 года в бывшем купеческом доме устроили мельницу. Уже в 1970-е годы прошла первая реставрация памятника, и он стал частью Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В 1982 году в доме открылась экспозиция «Суздаль и уезд в годы первой русской революции 1905 года», работавшая до распада Советского Союза. В 2010 году здание пережило вторую реставрацию, после чего в нем появилась экспозиция, рассказывающая о жизни суздальского купечества.

В помещении бывшей кузницы на первом этаже выставлены кузнечные инструменты и изделия. Что касается второго этажа, то сведения о его первоначальной планировке до нас не дошли. Поэтому здесь постарались восстановить интерьер купеческой гостиной, где представлены предметы быта, распространенные у представителей данного сословия на рубеже XIX—XX веков.

▲ *Свайные амбары на берегу Каменки в Суздале.*

▼ *Ветряная мельница на территории музея.*





▲ *Спасо-Евфимиев монастырь. Надвратная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы.*

▼ *Памятник Дмитрию Пожарскому у стен Спасо-Евфимиева монастыря.*



«Многоцелевой» монастырь

В северной части Суздаля расположен Спасо-Евфимиев монастырь, ныне входящий в состав Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Обитель, памятник архитектуры, музей, бывшая тюрьма — поразительно сочетание «разнородных» ликов этого легендарного места.

Спасо-Евфимиев мужской монастырь был основан в 1352 году суздальско-нижегородским князем Борисом Константиновичем. Первоначально он назывался Спасским, позже его переименовали в честь первого настоятеля — преподобного Евфимия Суздальского. В 1445 году под монастырскими стенами разыгралось сражение между казанскими татарами и русскими, после которого великий князь Московский Василий II Темный попал в плен. Вероятно, тогда обитель сильно пострадала — во всяком случае, постройки XIV—XV веков не сохранились. Ансамбль монастыря сложился в XVI—XVII веках, когда его щедрыми благотворителями стали великий князь Московский Василий III, царь Иван Грозный, князья Пожарские.

Главный храм монастыря — Спасо-Преображенский собор, возведенный в 1594 году. Его украшают фрески XVI и XVII столетий. На столпах есть изображения святых и первых представителей династии Романовых — царей Михаила Федоровича, Алексея Михайловича и Федора Алексеевича. В XVIII веке собор с трех сторон окружили галереей. Центральную часть храма венчают пять больших куполов, приделы — два купола меньшего размера.

С обителью неразрывно связана судьба русского полководца князя Дмитрия Пожарского, сыгравшего важнейшую роль в изгнании поляков из Москвы осенью 1612 года. Его похоронили возле восточной стены Спасо-Преображенского собора. В 1930-е годы склеп над княжеской могилой разобрали, установив вместо него каменный крест. Склеп воссоздали в 2009 году. Возле стен монастыря в 1950 году был открыт памятник Дмитрию Пожарскому. Князь оставил завещание, его можно увидеть в выставочном зале, расположенном в надвратной Благовещенской церкви.



▲ *Роспись Спасо-Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря.*

В комплекс монастыря также входят Братский корпус, Никольская церковь (оба здания XVII века) и Успенская трапезная церковь XVI века, увенчанная шатром с двумя ярусами кокошников. К последней примыкает Архимандритский корпус XVII столетия.

В 1670—1680-е годы вокруг обители выросла мощная стена с 12 башнями, бойницами и амбразурами. Наиболее примечательна входная башня высотой 22 метра, сложенная из красного кирпича. Ее верхнюю часть украшают наличники, карнизы и пояски. Звонница до революции включала колокола XVI—XVII веков: в 1930-е годы их отправили на переплавку. Сегодня на звоннице 17 колоколов, звонящих пять раз в день.



В северной части обители находится Тюремный корпус, построенный в XVIII веке и изначально предназначавшийся для братии. Но при Екатерине II он был «перепрофилирован» в место заключения. С 2001 года в здании работает экспозиция, посвященная истории суздальской тюрьмы и ее известных сидельцев.

В частности, в 1826—1829 годах здесь отбывал наказание декабрист Ф. П. Шаховской. С 1829 года узниками тюрьмы были только лица духовного звания, сектанты и старообрядцы. Например, именно сюда поместили знаменитого монаха-прорицателя Авеля (Васильева), предсказавшего гибель нескольким российским императорам, включая Николая II, а также революцию 1917 года и Великую Отечественную войну. Всего в период с 1766 по 1906 год в суздальской тюрьме побывали 403 узника. В начале XX века ее закрыли, но ненадолго.

В 1923 года советская власть создала при монастыре изолятор для «перевоспитания» политических противников. Среди них были экономист с мировым именем Н. Д. Кондратьев, партийный деятель М. Н. Рютин и некоторые другие известные личности. В 1940—1946 годах сюда доставляли военных: сначала поляков, а затем прошедших через немецкий плен красноармейцев. В 1943 году в Суздаль начали привозить немецких военнопленных из Сталинграда — в бывшую обитель доставили и фельдмаршала Фридриха фон Паулюса.

После Отечественной войны тюрьму превратили в колонию для несовершеннолетних. Она действовала до 1967 года.

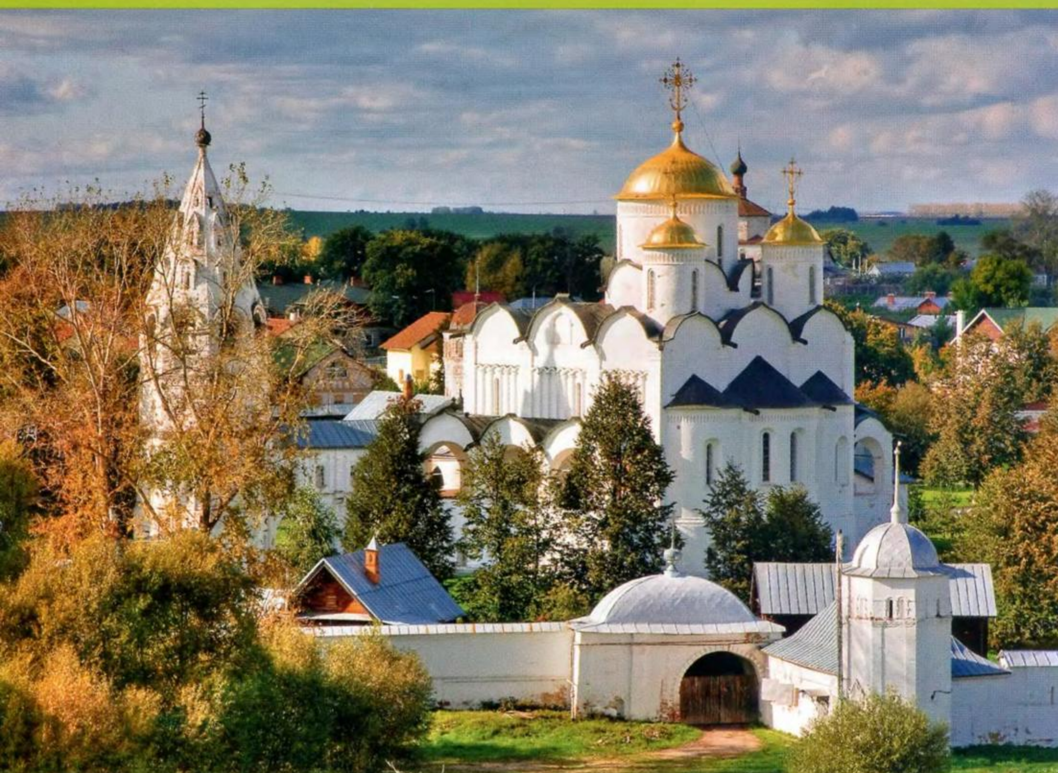
С XVIII века в монастыре существовал Аптекарский огород, где выращивали лекарственные травы. С течением времени он пришел в запустение, но в последние годы силами сотрудников музея-заповедника его восстановили.



▼ *Генерал-фельдмаршал Фридрих фон Паулюс после сталинградской катастрофы. Фотография 1943 года.*



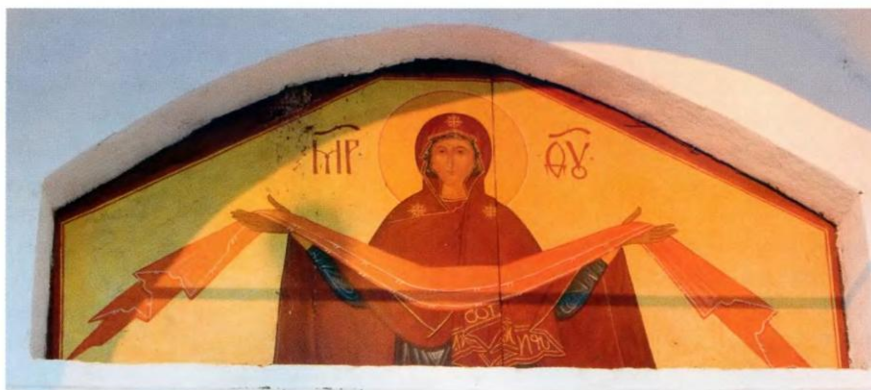
▼ *Бывшая суздальская тюрьма.*





▲ *Река Нерль в Кидекше.*

◀ *Суздаль. Покровский женский монастырь.*



▲ *Покровский собор. Изображение Пресвятой Богородицы.*

Обитель опальных жен

На противоположном от Спасо-Евфимиевой обители берегу реки Каменки находится Покровский женский монастырь. Он вошел в историю как место заточения представительниц знатных родов, насильно постриженных в монахини.

Монастырь был основан в 1364 году при суздальско-нижегородском князе Дмитрии Константиновиче, однако своего расцвета достиг в XVI—XVII веках. В 1923 году большевики его закрыли. В 1950-е годы в монастыре началась реставрация, по окончании которой в его помещениях расположили музейные экспозиции. Планы по развитию музея в бывшем монастыре были весьма обширными. В 1980-е годы в нем появился гостиничный комплекс, в Покровском соборе работал концертный зал. Но настали новые времена, государству пришлось платить по историческим счетам, и в 1992 году обитель вернули Церкви.

Центральный памятник монастырского ансамбля — Покровский собор (1510—1518 годы). Четырехстолпный храм окружен с трех сторон двухэтажной открытой галереей. К реке обращена алтарная часть с тремя апсидами.

В 1515 году в обители появились Святые ворота с Благовещенской надвратной церковью. Они служили одновременно и крепостной башней, и храмом. С течением времени врата неоднократно перестраивались. В ходе реставрации 1958 года им вернули первоначальный вид.

Одновременно со Святыми вратами к северо-западу от Покровского собора воздвигли колокольню с храмом Происхождения Древ Креста Господня. В 1551 году к северу от собора поднялась Зачатьевская трапезная церковь.

Покровский монастырь в XVI—XVII веках был местом ссылки впавших в немилость жен царей, князей, бояр, воевод. Положила начало этой традиции первая супруга великого князя Московского Василия III Соломония Сабурова, не сумевшая родить своему мужу наследника. Решив жениться на Елене Глинской (будущей матери Ивана Грозного), он приказал насильно постричь Соломонию в монахини и отправил в Суздаль, где она прославилась под именем старицы Софии. Во времена регентства Елены Глинской Софию высылали в Каргополь, а потом вновь вернули в Покровскую обитель, где она и окончила свой земной путь. Позже Русская Церковь канонизировала матушку Софию. В 1995 году состоялось обретение ее мощей, ныне они покоятся в Покровском соборе.

Среди известных обитательниц монастыря были дочь Ивана III Александра; шестая супруга Ивана Грозного Анна Васильчикова; жена князя Владимира Старицкого Евпраксия; Евдокия Богдановна Сабу-



рова и Прасковья Михайловна Соловая, жены царевича Ивана, сына Ивана Грозного; вторая жена царя Василия Шуйского Мария Петровна Буйносова-Шуйская; Евдокия Федоровна Лопухина, жена Петра I.

О былом предназначении обители напоминает расположенная под зданием Покровского собора усыпальница ссыльных жен.

Память о встрече князей-страстотерпцев

В четырех километрах к востоку от Суздаля, при впадении Каменки в Нерль, расположено село Кидекша. В нем сохранилась церковь во имя князей-страстотерпцев Бориса и Глеба — один из древнейших белокаменных храмов Северо-Восточной Руси.

Первое поселение на этом месте основали меряне. Согласно преданию, именно здесь в 1015 году встретились сыновья крестителя Руси великого князя Киевского Владимира Святославича Борис, княживший в Ростове, и Глеб, княживший в Муроме. Они были вызваны заболевшим отцом в Киев. Вскоре после смерти Владимира Святополк Окаянный, их брат, опасаясь конкурентов в борьбе за власть, предал князей-страстотерпцев жестокой смерти.

Спустя полтора века после этого трагического события, при Юрии Долгоруком, в Кидекше появилась церковь, освященная во имя князей Бориса и Глеба. Скорее всего, строили ее мастера, приехавшие из Галицкой Руси, — некоторые особенности постройки говорят в пользу этой версии. Общепринятая дата освящения храма — 1152 год.

Не исключено, что рядом с Борисоглебской церковью существовал и княжеский двор Юрия Долгорукого. Правда, следов этого двора до сих пор не обнаружено. Сохранились лишь остатки древних оборонительных валов.

Борисоглебская церковь выглядит достаточно просто, что не мешает ей быть одним из красивейших русских храмов. Церковь — одноглавая, четырехстолпная, с тремя апсидами; декор ее сведен к минимуму. Первоначальное здание дошло до нас в измененном виде: в 1660-х годах были заново сложены своды и восточная часть храма, стены сохранились в основном до аркатурного пояса. В 1851 году выдающийся археолог А. С. Уваров нашел «обломки колонн и баляс». В совсем недавнее время на нижних частях стен обнаружены остатки фресок.

В 1780 году рядом с холодной Борисоглебской церковью построили теплый Стефаниевский храм. Возле них воздвигли шатровую колокольню. Сейчас Борисоглебская церковь является частью Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

▼ *Село Кидекша. Слева — Борисоглебский храм, справа — Стефаниевская церковь, в центре — «падающая» шатровая колокольня.*



Несостоявшаяся династия

На смену Рюриковичам в эпоху Смуты могли прийти вовсе не Романовы, а Шуйские. Во всяком случае, прав на престол у них было не меньше. Если бы такое случилось — Богородице-Рождественский собор превратился бы в некрополь представителей царской фамилии.

Шуйские — древний суздальский род, ведущий свою родословную от князя Андрея Ярославича, брата Александра Невского. В 1403 году они получили от великого Московского князя Василия I в удел город Шую (ныне в Ивановской области), которым владели на протяжении 200 лет. Тем не менее, связь с Суздалем Шуйские не порвали.



Сановники и полководцы

Похороненные в Богородице-Рождественском соборе представители этого рода оставили заметный след в отечественной истории.

Среди них и воевода Андрей Михайлович Шуйский, по прозвищу Честокол (? — 1543). В 1539—1540 годах он занимал должность наместника в Новгороде и Пскове. Затем вернулся в Москву и возглавил боярское правительство при малолетнем царе Иване IV (в будущем — Грозном). Характером Шуйский отличался скверным, не раз избивал своих противников. Конец его был ужасным. Еще не венчанный на царство 13-летний великий князь Иван Васильевич обвинил Шуйских в том, что они «безчиние и самовольство чинят», и повелел отдать Андрея Михайловича псарям, «и псари взяша и убиша его». Влияние рода на принятие государственных решений на долгие годы оказалось ослаблено. В то же время воеводы из семейства Шуйских продолжали играть заметную роль в русском войске.

Иллюстрация к драматической поэме П. Г. Ободовского «Князья Шуйские». Гравюра выполнена в 1839 году.

В Богородице-Рождественском соборе нашел свое последнее пристанище и двоюродный племянник Андрея Михайловича Честокола — Федор Иванович Скопин-Шуйский (? — 1557). В 1530-е годы он служил воеводой в Вязьме и Коломне. После казни своего родственника находился в ссылке, но в скором времени Иван Грозный вернул его оттуда и назначил первым воеводой Большого полка в Костроме. В 1547 году Федор Иванович активно участвовал в бунте против Глинских — родственников Ивана Грозного по материнской линии, после чего гегемонии Глинских был положен конец. В дальнейшем Федор Иванович ничем особым себя не проявил.

Шуя на современной фотографии. На переднем плане — Гостиный двор, за ним — колокольня Воскресенского собора.





Рисунок с изображением Ивана Грозного.



Ивангород, русско-эстонская граница,. Здесь сражался со шведами воевода Василий Федорович Скопин-Шуйский.

Один из самых заметных военных деятелей второй половины XVI века — сын Федора Ивановича Василий Федорович Скопин-Шуйский (? — 1595 или 1597). В 1570 году он стал воеводой Сторожевого полка и отправился на Ливонскую войну. В течение десяти лет (1574—1584) был наместником в Пскове, в 1581 году участвовал в обороне города от войска осаждавшего его польского короля Стефана Батория. Отразив около 30 штурмов, псковичи не сдали город и помешали дальнейшему продвижению врага по Русской земле.

Позже Василий Федорович был наместником в Новгороде, Нижнем Новгороде и Каргополе, первым воеводой Большого царского полка.



В конце 1580-х годов Борис Годунов обвинил Шуйских в измене царю Федору Иоанновичу. Для Василия Федоровича опала ограничилась тем, что у него отобрали каргопольское наместничество. Он участвовал в походе на Ивангород в ходе русско-шведской войны 1590—1595 годов, недолгое время в 1593 году управлял Владимирским судным приказом. Перед смертью принял иночество с именем Иона.

На вершине власти

Самым известным представителем рода Шуйских стал внук Андрея Честокола Василий Иванович (1552—1612). После смерти Ивана Грозного в 1584 году он некоторое время возглавлял Московскую судную палату. В 1591 году руководил расследованием гибели царевича Дмитрия в Угличе, настаивая на том, что причиной этой смерти явился несчастный случай.

В 1605 году Василий Иванович разбил войска Лжедмитрия I, но не помешал тому занять московский престол. После того как самозванца убили в ходе народного восстания 1606 года, Шуйского избрали русским царем под именем Василий IV. Однако он так и не смог справиться со Смутой. В 1610 году поляки свергли и захватили его, спустя два года бывший самодержец умер в польском плену. В отличие от родственников, его похоронили в Архангельском соборе Московского Кремля — усыпальнице царей и великих князей.

Последний заметный представитель рода Шуйских — брат царя Василия Иван Иванович Шуйский, по прозвищу Пуговка (1566—1638). В годы правления своего брата он



Царь Василий IV и его брат Иван Иванович Шуйский-Пуговка попали в польский плен. На фото: Замковая площадь Варшавы.

проявил себя как крайне неудачливый полководец, потерпевший поражение от отрядов Ивана Болотникова в 1607 году. В 1610 году его, как и других Шуйских, вывезли в Польшу, где он пробыл до 1619 года. Вернувшись на родину, возглавил Московский судный приказ. Последние годы жизни провел в монастыре.

В дальнейшем род Шуйских пресекся и сошел с исторической арены. Но сложись обстоятельства по-другому — Василий IV мог основать новую царскую династию.

В новом статусе



▲ *Вид на Суздальский кремль.*

В советские времена Богородице-Рождественский собор, в отличие от многих других православных храмов, избег уничтожения. Он оставался объектом научного изучения, в нем размещалась музейная экспозиция. В наши дни его положение несколько изменилось.

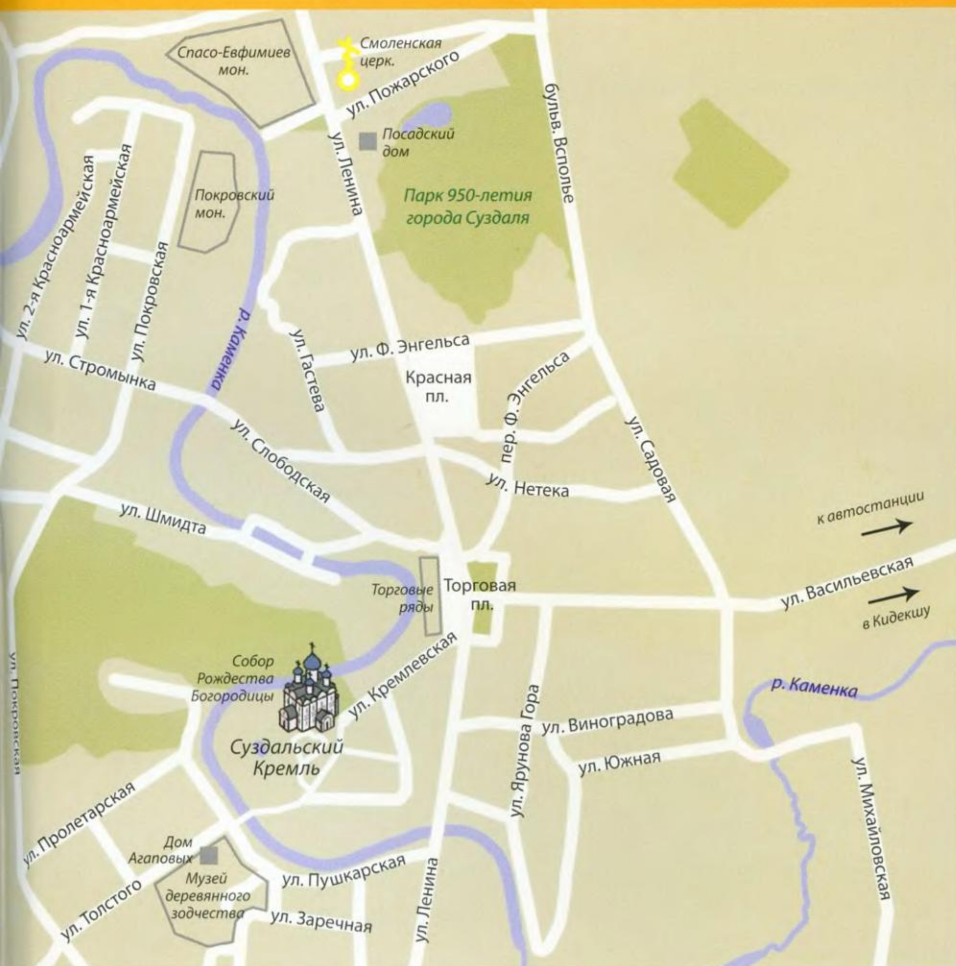
После Великой Отечественной войны были организованы Владимирские научно-реставрационные мастерские, сотрудники которых уделяли большое внимание изучению Богородице-Рождественского собора и поддержанию его в удовлетворительном состоянии. В 1950—1960-х годах реставраторы занялись его освобождением от поздних пристроек, в итоге храму практически вернули тот вид, который он имел в XVI веке. От более поздних времен оставили только луковичные главы со звездами.

Тогда же реставрировали фресковую живопись XIII века, были обнаружены фрески XVII века и росписи, относящиеся к XV столетию. На центральном барабане восстановили имевшиеся ранее кокошники. В 1958 году собор стал частью Владимиро-Суздальского музея-заповедника, и его открыли для посетителей. Уже в конце 1980-х годов в храме прошли работы по перекрытию глав и кровли собора медью, золочению крестов, звезд и подзоров куполов.

Вплоть до начала 1990-х годов храм исполнял исключительно музейную функцию: никаких богослужений в нем не проводилось. Картина изменилась в 1991 году, когда в соборе возобновились службы. Спустя год было подписано соглашение, согласно которому храм перешел в совместное ведение Владимиро-Суздальского музея-заповедника и Русской Православной Церкви. 10 сентября 1995 года торжественную службу в соборе совершил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. В 1992 году собор вместе с еще девя-

▼ *Панорама Суздаля.*





тью объектами музея-заповедника оказался включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО — под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».

В наше время работы по сохранению и обновлению храма продолжаются. Так, в 1998 году собор полностью закрыли для туристов. В течение последующих семи лет в нем отреставрировали фрески и заменили систему отопления. В августе 2005 года Богородице-Рождественский собор снова открыли для посещений. Тогда же в нем были обретены мощи святителя Арсения Эласонского, архиепископа Суздальского. Грек по рождению, святой волею судеб оказался в России, где жил с 1588 года. Вся Смута прошла перед его глазами, именно он встречал у Спасских ворот Дмитрия Пожарского, освободившего в 1612 году Московский Кремль от поляков. Последние годы жизни, до самой кончины в 1625 году, святитель провел в Суздале, возглавляя местную епархию.



▲ *На колокольне Богородице-Рождественского собора.*



Торжества связанные с обретением его мощей и его прославлением Русской Церковью, подтвердили новый статус Богородице-Рождественского собора — не только музейного объекта, но и дома молитвы.

Справочная информация

Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Суздале расположен на территории Суздальского кремля. Он входит в состав Владимиро-Суздальского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Вход на территорию кремля открыт ежедневно, кроме вторника, с 10 до 18 часов. Последняя пятница каждого месяца — санитарный день.

Богослужения в соборе совершаются по крупным церковным праздникам. В остальное время он работает как музей.

Контакты

Адрес: 601293, Россия, Владимирская область, г. Суздаль, ул. Кремлевская, 20
Телефон для справок: +7 (49231) 2-16-24
Заказ экскурсий: +7 (49231) 2-09-37
Сайт: www.vladmuseum.ru/rus/geography_museum/suzdal/
E-mail: museum@vsmz.elcom.ru

Как добраться

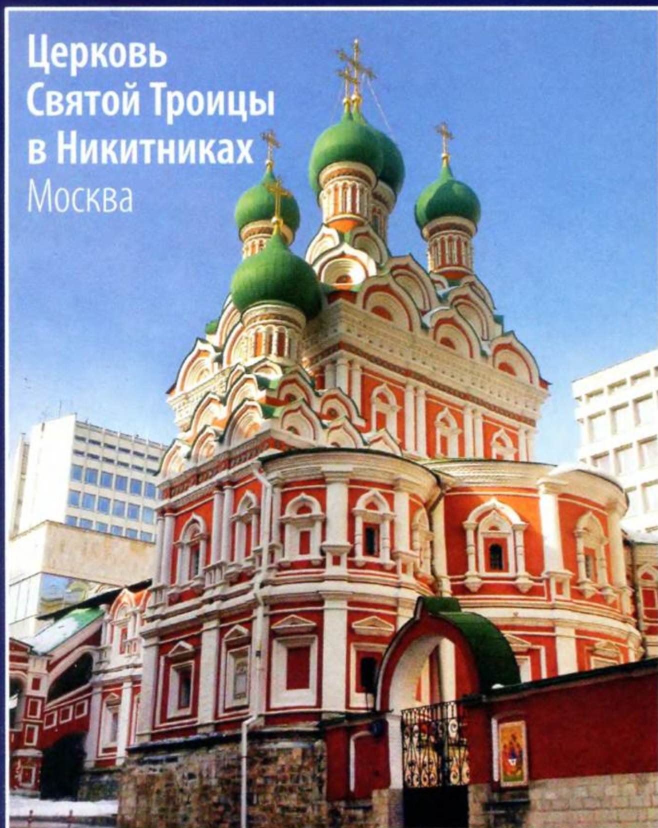
Суздаль расположен на автодороге А-113, соединяющей Владимир и Иваново. Расстояние до Владимира по трассе — 37 километров, до Иванова — 78 километров. Между городами налажено автобусное сообщение. Автобус от Владимира до Суздаля едет около 50 минут, от Иванова — вдвое дольше.

Из Москвы в Суздаль можно также добраться на автобусах (прямого сообщения или до Иванова), отправляющихся ежедневно с автовокзала у станции метро «Щелковская». Автобусы прибывают на суздальский автовокзал. Оттуда до центра города следует ехать на такси или на автобусах №№ 2, 3. Впрочем, лучше пройтись пешком — по Васильевской улице, которая выведет вас к Торговой площади, откуда рукой подать до кремля.

Еще один вариант: на поезде до Владимира — далее от площади железнодорожного вокзала на автобусе.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Святой Троицы в Никитниках, Москва



«Эталон московского узорочья» — это сказано о знаменитой московской церкви Троицы в Никитниках. Когда-то она возвышалась над всем Китай-городом, теперь скромно прячется за стеклобетонными «коробками». Но красота этого храма по-прежнему никого не оставляет равнодушным.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!


ISSN 2304-0068
00031
9 772304 006774

16+